

はまだ あきら  
濱田 宣

Hamada Akira



文学部 文化財学科 教授

## 研究者略歴

- 生年月
- 学歴
- 学位
- 主な職歴

立命館大学文学部史学科日本史学専攻卒業(1982.3)  
文学士(立命館大学/1982.3)  
広島県教育委員会文化課指導主事(1983.4)  
広島県草戸千軒遺跡調査研究所(広島県立博物館開設準備室)文化財保護主事(1988.4)  
広島県立歴史博物館学芸員(1989.11) 同主任学芸員(1995.4)

- 専門分野
- 所属学会
- 担当授業科目

徳島文理大学講師(1997.4)  
徳島文理大学助教授(2002.4)  
徳島文理大学教授(2005.4)  
美術史学(仏教美術)・博物館学  
美術史学会 芸備地方史研究会  
日本美術史 東洋美術史 美術史概説 博物館概論 歴史学  
博物館実習Ⅰ 博物館実習Ⅱ 地域文化史特講Ⅰ 地域文化史特講Ⅱ 地域文化史演習

- 現在の研究

①地方寺院が所蔵する仏教美術の悉皆調査記録保存とその歴史学的・美術史的考察  
②生涯学習社会における博物館・学芸員の役割  
③主体性・協調性・責任感を涵養する教育研究—学生主体の展覧会開催を通じて—

## 主な業績

- 主な学会  
・社会活動等

①(広島県)福山市しんいち歴史民俗博物館協議会委員(2003～現在に至る)  
②(広島県)尾道市文化財保護委員会委員(2004～現在に至る)  
③(広島県)福山市文化財保護審議会委員(2006～現在に至る)  
④NHK文化センター高松 講座講師(2007～現在に至る)  
⑤(広島県)世羅町文化財保護委員会委員(2019～現在に至る)  
⑥尾道市史編纂委員会専門部会(文化財)委員(2016～現在に至る)  
⑦香川県伝統的工芸品産業振興会協議会委員(2016～現在に至る)  
⑧(広島県)東広島市文化財保護審議会委員(2020～現在に至る)  
⑨(広島県)竹原市文化財保護委員会委員(2021～現在に至る)  
⑩(広島県)福山市美術工芸品実態調査調査員(2021～現在に至る)  
⑪小豆島町文化財保存活用地域計画作成協議会委員(2020～現在に至る)

- 主な研究論文  
・著書等

① 仏像を旅する「山陽線」共著 至文堂(1991.1)  
② よみがえる中世[8] 一埋もれた港町草戸千軒・鞆・尾道— 共著 平凡社(1994)  
③ 安芸国楽音寺—楽音寺縁起絵巻と楽音寺文書— 単著 広島県立歴史博物館(1996)  
④ 仏像集成 第8巻 日本の仏像—中国・四国・九州— 共著 学生社(1997)  
⑤ 国宝の寺・尾道・浄土寺 単著 浄土寺(2001)  
⑥ 瀬戸田町史—耕三寺編— 共著 瀬戸田町(2001)  
⑦ 高瀬文化史11 文化財—仏像・絵画— データ集 共著 高瀬町教育委員会(2005)  
⑧ 大坊・福盛寺 共著 福成寺(2009)  
⑨ 浄土寺の仏像彫刻 『尾道・浄土寺の寺宝展』所収 単著 広島県立歴史博物館(2015)  
⑩ 仏教美術に見る尾道浄土寺と西大寺流律宗『浄土寺文書の世界』所収 単著 ふうくやま書道美術館(2017)  
⑪ 国宝五重塔内の不動明王・愛染明王像 単著『広島県立歴史博物館研究紀要第20号』(2018)  
⑫ 国宝明王院五重塔内の木造弥勒菩薩坐像—塔内での位置付け、西大寺流律宗との関連性について— 単著『広島県立歴史博物館研究紀要第21号』(2019)  
⑬ 西國寺調査研究報告書 第1号～第18号 共著 徳島文理大学文学部(2004～2019)  
⑭ 仏像彫刻の構造・制作技法に関する研究Ⅰ～Ⅵ 単著 『徳島文理大学比較文化研究所年報』(2017～2022)  
⑮ 主体性・協調性・責任感の涵養—学生の企画による展覧会の取り組み—第1～8号 単著 徳島文理大学文学部