

はまだ
濱田
あきら
宣

Hamada Akira



文学部 文化財学科 教授

研究者略歴

○生年月
○学歴
○学位
○主な職歴

立命館大学文学部史学科日本史学専攻卒業(1982.3)
文学士(立命館大学/1982.3)
広島県教育委員会文化課指導主事(1983.4)
広島県草戸千軒遺跡調査研究所(広島県立博物館開設準備室)文化財保護主事(1988.4)
広島県立歴史博物館学芸員(1989.11) 同主任学芸員(1995.4)
徳島文理大学講師(1997.4)
徳島文理大学助教授(2002.4)
徳島文理大学教授(2005.4)

○専門分野
○所属学会
○担当授業科目

美術史学(仏教美術)・博物館学
美術史学会 芸備地方史研究会 広島県文化財協会
日本美術史 東洋美術史 美術史概説 博物館概論
博物館実習 地域文化史特講Ⅰ 地域文化史特講Ⅱ 地域文化史演習

○現在の研究

①地方寺院が所蔵する仏教美術の悉皆調査記録保存とその歴史学的・美術史的考察
②生涯学習社会における博物館・学芸員の役割
③主体性・協調性・責任感を涵養する教育研究—学生主体の展覧会開催を通じて—

主な業績

○主な学会
・社会活動等

- ① (広島県)瀬戸田町史「耕三寺編」編集委員(1997~2001)
- ② (香川県)高瀬町史編纂委員会執筆員(2002~2005)
- ③ (広島県)福山市しんいち歴史民俗博物館協議会委員(2003~現在に至る)
- ④ (広島県)尾道市文化財保護委員会委員(2004~現在に至る)
- ⑤ 広島県文化財保護審議会委員(2006~現在に至る)
- ⑥ (広島県)福山市文化財保護審議会委員(2006~現在に至る)
- ⑦ NHK文化センター高松・福山 講座講師(2007~現在に至る)
- ⑧ 小豆島町古文書等調査委員会委員・副委員長(2013~現在に至る)
- ⑨ 綾川町文化財保護審議会委員(2014~現在に至る)
- ⑩ 尾道市史編纂委員会専門部会(文化財)委員(2016~現在に至る)
- ⑪ 香川県伝統的工芸品産業振興会協議会委員(2016~現在に至る)

○主な研究論文
・著書等

- ① 仏像を旅する「山陽線」共著 至文堂(1991.1)
- ② よみがえる中世[8]—埋もれた港町草戸千軒・鞆・尾道—共著 平凡社(1994)
- ③ 安芸国楽音寺—楽音寺縁起絵巻と楽音寺文書—単著 広島県立歴史博物館(1996)
- ④ 仏像集成 第8巻 日本の仏像—中国・四国・九州—共著 学生社(1997)
- ⑤ 笠木山高松寺誌 共著 笠木山高松寺(1997)
- ⑥ 国宝の寺・尾道・浄土寺 単著 浄土寺(2001)
- ⑦ 瀬戸田町史—耕三寺編—共著 瀬戸田町(2001)
- ⑧ 高瀬文化史11 文化財—仏像・絵画—データ集 共著 高瀬町教育委員会(2005)
- ⑨ 新しい博物館学 共著 芙蓉書房出版(2008)
- ⑩ 大坊・福盛寺 共著 福成寺(2009)
- ⑪ 浄土寺の仏像彫刻 『尾道・浄土寺の寺宝展』所収 広島県立歴史博物館(2015)
- ⑫ 仏教美術に見る尾道浄土寺と西大寺流律宗 『浄土寺文書の世界』所収 ふうくやま書道美術館(2017)
- ⑬ 国宝五重塔内の不動明王・愛染明王像 『広島県立歴史博物館研究紀要第20号』(2018)
- ⑭ 西國寺調査研究報告書 第1号~第15号 徳島文理大学文学部(2004~2018)
- ⑮ 主体性・協調性・責任感の涵養—学生の企画による展覧会の取り組み—第1~8号